

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. A dynamic hairpin is visible in the right hand.

Second system of piano accompaniment. It includes performance markings: *rit.* (ritardando) and *Prall.* (prallato). The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line with some rests.

Third system of piano accompaniment. It features dynamic markings: *cres. poco a poco* (crescendo poco a poco) and *cres. molto* (crescendo molto). The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a bass line.

Fourth system of piano accompaniment. It starts with a *ff* (fortissimo) dynamic. The right hand has a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The left hand has a bass line with some rests.

Soprano vocal line (SOPRANI I. II.). The staff is mostly empty, with a *ff* dynamic marking. The vocal line begins with a note on the first staff.

Contralto vocal line (CONTRALTI). It includes the instruction *(di dentro)* (from within). The line begins with a *ff* dynamic and the word *Ahi!* followed by a long horizontal line indicating a sustained note.

Fifth system of piano accompaniment. It continues the complex melodic and bass lines from the previous systems. The right hand has many beamed notes and slurs, and the left hand has a bass line with some rests.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and a first ending bracket.

TENORI I.II. *ff*
O
R
(di dentro) Ah!.....
BASSI *ff*
C Ah!.....

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass staff with large chords and a forte dynamic marking.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble and bass staff with a 'rall.' and 'tempo' marking.

poco rit.

Violini con sordina

pp a tempo

Rit. *

rit. *rall.*

m.s. *m.s.* *m.s.*
rall. e dim. molto
 7

p a tempo
 6

MENO (♩ = 144)

SOP. I. II.

(di dentro) *Glia_ran_cio - lez_sa_no*

MENO (♩ = 144)

pp

pp

sui ver-di mar-gi-ni, can-tan-le al-lo-do-le trai mirti in fior

Gli a_ran_cio - lez - za_no

Gli a_ran_cio - lez - za_no

legatis.

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics 'Gli a_ran_cio - lez - za_no' are written under both vocal staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a 'legatis.' instruction.

sui ver - di mar - gi - ni, can - tan leal - lo - do - le trai mir - ti in

sui ver - di mar - gi - ni, can - tan leal - lo - do - le trai mir - ti in

Detailed description: This system contains the next two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves continue the melody with the lyrics 'sui ver - di mar - gi - ni, can - tan leal - lo - do - le trai mir - ti in'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

fior;

fior;

Detailed description: This system contains the final two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves end with the word 'fior;'. The piano accompaniment concludes the piece. The system ends with a double bar line and a 6/4 time signature.

LO STESSO TEMPO - (si può battere in due)



tem - po è si mor - mori da o - gnu - no il te - nero can -



tem - po è si mor - mori da o - gnu - no il te - nero can -



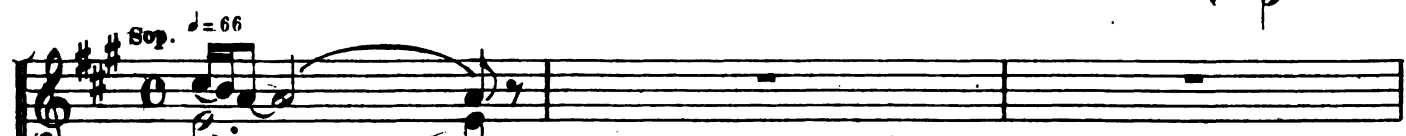
LO STESSO TEMPO
(si può battere in due)



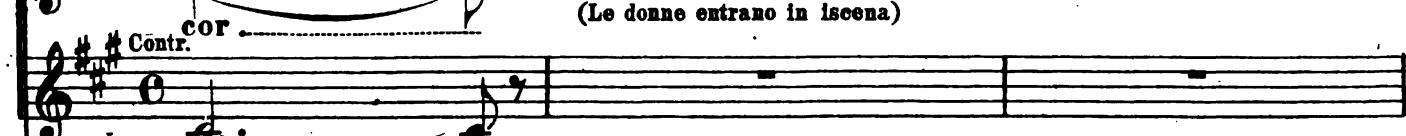
- to che i pal - pi - ti rad - - dop - pia al



rit. assai



Sop. ♩ = 66



Contr. ♩ = 66



Ten. ♩ = 66



Bassi (di dentro) In mezzo al cam - po tra le spiche d'o - ro giun -



♩ = 66

(Le donne entrano in scena)

(di dentro)

- ge il rumo-re del-le vostre spo-le, noi stan-chi riposando dal la.

- ge il rumo-re del-le vostre spo-le, noi stan-chi riposando dal la.

legatiss.

- vo-ro a voi pensiamo, o belle occhi-di-so-le.

- vo-ro a voi pensiamo, o belle occhi-di-so-le.

bel-le oc-chi-di-so-le, a voi cor-ria.

bel-le oc-chi-di-so-le, a voi cor-ria.

- mo, co-me vo-la l au-gel - - lo.....

- mo, co-me vo-la l au-gel - - lo.....

al suo ri- chia - - mo.....

1.^o TEMPO

al suo ri- chia - - mo.....

(Gli uomini entrano in iscena)

1.^o TEMPO

rall. *tempo*

First system of piano introduction in G major, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Second system of piano introduction in G major, marked *pp* (pianissimo). It continues the sixteenth-note texture with a long melodic line in the treble clef.

5. Sop. 4^o solli

Ces - sin le ru - sti - che o - - - pre: la

First system of the vocal entry, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ces - sin le ru - sti - che o - - - pre: la".

Ver - gi - ne se - re - - - na al - lie - ta - si del Sal - va -

Second system of the vocal entry, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Ver - gi - ne se - re - - - na al - lie - ta - si del Sal - va -".

- tor;

pp rall.

rall.

a tempo

Sop.

tom - po è si mor - - mori da o - - gnu - no it

Contr.

tom - po è si mor - - mori da o - - gnu - no il

te - ne - ro can - - - to che i pal - pi - ti

te - ne - ro can - - - to che i pal - pi - ti

rall.

rad - - dop - pia al cor

(♩ = 66)

rad - - dop - pia al cor

Ten.

rad - - dop - pia al cor

(Allontanandosi)

Bassi

In mezzo al cam - potra le spiche

In mezzo al cam - potra le spiche

tempo

(♩ = 66)

(Allontanandosi)

(♩ = 66)

Gli a - ranci o - lezza - no sui verdi margi - ni,

Gli a - ranci o - lezza - no sui verdi margi - ni,

d'o - - ro

giun - ge il rumo - re del - le vo - stre

d'o - - ro

giun - ge il rumo - re del - le vo - stre

(♩ = 66)

cantan le al. lo. do. le tra i mirti in fior.....
 cantan le al. lo. do. le tra i mirti in fior.....
 spo - - le, noi stan - chi riposando dalla -
 spo - - le, noi stan - chi riposando dalla -
 Gli a. ranci o - lez. za. no sui ver. di mar. gi. ni... Ah!
 Gli a. ranci o - lez. za. no sui ver. di mar. gi. ni... Ah!
 - vo - - ro a vo i pen s i a m o, o belle occhi di -
 - vo - - ro a vo i pen s i a m o, o belle occhi di -

Maestoso

(♩ = 54)

tem - po è si mor - mori da o - gnu.no il

tem - po è si mor - mori da o - gnu.no il

(♩ = 54)

- so - le 0 bel - le occhi - di - so - le, a voi cor - ria - - -

- so - le 0 bel - le occhi - di - so - le, a voi cor - ria - - -

(♩ = 54)

ff Maestoso

rall. molto

te - ne - ro can - - to che i pal - pi - ti rad - doppia al

te - ne - ro can - - to che i pal - pi - ti rad - doppia al

- mo, come vo - la l'au - gel - lo al suo richia - -

- mo, come vo - la l'au - gel - lo al suo richia - -

(♩ = 54)

rall.

rall. molto

(da lontano)

COR..... Ah !
 COR..... Ah !
 - mo.
 - mo.

a tempo un poco meno *sempre rall. e dim.*

 * * * (perdersosi) * * * * *

Ah !
 (da lontano) Ah !
 Ah ! ah !
 Ah ! ah !

* * * * *

pp

48 SOP. II.

POPOLO

Al-le lu-ja!

SOP. I.
CONT. Re - gi - na Coe - li, lae - ta - re Quia, quem

INTERNO
TEN. I.
TEN. II.
BASSI
Re - gi - na Coe - li, lae - ta - re Quia, quem me.

Re - gi - na Coe - li, lae - ta - re Quia, quem me.

Re - gi - na Coe - li, lae - ta - re Quia, quem me.

Al-le lu-ja!

me - rui - sti por - ta - re... Re - sur - re - xit si - cut di -

me - rui - sti por - ta - re... Re - sur - re - xit si - cut di -

me - rui - sti por - ta - re... Re - sur - re - xit si - cut di -

me - rui - sti por - ta - re... Re - sur - re - xit si - cut di -

me - rui - sti por - ta - re... Re - sur - re - xit si - cut di -

SOP.
CONT.
TEN.
BASSI

CORO ESTERNO

In-neg-
In-neg-
In-neg-
In-neg-
Al-le-lu-ja!

- xit, Re - - sur - rexit si - cut di - xit
- xit, Re-sur-re - xit si - cut di - xit
- xit, Re-sur-re - xit si - cut di - xit
- xit, Re-sur-re - - xit si - cut di - xit
- xit, Re - - sur - re - xit si-cut di - xit

(Orchestra)

CORO ESTERNO

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics: -gia - mo, il Si- gnor non è mor - . - . to! Ei ful-

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a steady accompaniment pattern.

SOP. I.

SOP. II.

CONT.

TEN. I.

TEN. II.

BASSI

Vocal soloist parts for Soprano I, Soprano II, Contralto, Tenor I, Tenor II, and Basses. Lyrics: -gen - te ha di_schiu - so l'a_ vel in - neg-

Piano accompaniment for the second system, continuing the accompaniment pattern from the first system.

- gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - - to og - gi a -
- gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - - to og - gi a -
- gia - mo al Si - gno - re ri - sor - to og - gi a -
- gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - - to og - gi a -
- gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - - to og - gi a -
- gia - mo al Si - gno - re ri - sor - - - to og - gi a -

- sceso alla glo - - - ria del ciel in - neg -
- sceso alla glo - - - ria del ciel in - neg -
- sce - so al - la glo - - - ria del ciel in - neg -
- sce - so al - la glo - - - ria del ciel in - neg -
- sce - so al - la glo - - - ria del ciel in - neg -
- sce - so al - la glo - - - ria del ciel in - neg -

-gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -

-gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -

-gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -

-gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -

-gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -

-gia - mo il Si - gnor non è mor - - - to Ei ful -

-gen - te ha dischiu - - so l' a - vel in - neg -

-gen - te ha dischiu - - so l' a - vel in - neg -

-gen - te ha dischiu - - so l' a - vel in - neg -

-gen - te ha dischiu - - so l' a - vel in - neg -

-gen - te ha dischiu - - so l' a - vel in - neg -

-gen - te ha dischiu - - so l' a - vel in - neg -

-gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - to og - gi a -

-gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - to og - gi a -

-gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - to og - gi a -

-gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - to og - gi a -

-gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - to og - gi a -

-gia - - mo al Si - gno - - re ri - sor - - to og - gi a -

-sceso alla glo - - ria del ciel !

-sce - so al la glo - ria del ciel !

-sce - so al la glo - ria del ciel !

-sceso alla glo - - ria del ciel !

-sce - so al la glo - ria del ciel !

-sce - so al la glo - ria del ciel !

(Organo)

(Organo)

SANTUZZA

In-neg-gia - - - mo il Signor non è mor - - - to, in-neg-

(Organo)

p *legato*

- gia - - - mo al Si-gno-re ri-ser - - - to og-gi a -

- sceso al-la glo - - - ria, al-la glo-ria del ciel, al-la glo-ria del

8

ciel

LUCIA

SOP. I.¹ e II.¹ al-la gloria del ciel In-neg-gia - - mo il Signor non è

CONT. al-la gloria del ciel

TEN. I.¹ al-la gloria del ciel In-neg-gia - - mo il Signor non è

TEN. II.¹ al-la gloria del ciel Ei ful

BASSI al-la gloria del ciel Ei ful-

al-la gloria del ciel

SOP. Al-le-lu - ja!

TEN. Al-le-lu - ja!

BASSI Al-le-lu - ja!

C O R O E S T E R N O
C O R O I N T E R N O

S In - neg - gia - - - - mo al Signo - re ri -

L mor - to

In - neg - gia - - - - mo al Signo - re ri -

mor - to

- gen - - - - te ha dischiu - so l' a - vel !

- gen - - - - te ha dischiu - so l' a - vel !

Ei - ful -

S
 - sorto oggi asce - - - so

L
 In - neg - gia - mo al Si - gno - - re ri - sor - to oggi a -
 - sorto oggi asce - - - so

og - gi a - sce - - - so

In - neg - gia - mo al Si - gno - - re ri - sor - to oggi a -

og - gi a - sce - - - so

og - gi a - sce - - - so

- gen - - te ha di - schiu - so, ha di - - schiu - so l'a -

al - la glo - - - ria del ciel!..... al - la glo-ria del
 - sce - so al - la glo - - ria del ciel!..... In - neg-
 al - la glo - - - ria del ciel!..... al - la gloria del,
 al - la glo - - ria del ciel!..... al - la glo-ria del
 - sce - so al - la glo - - ria del ciel!..... In - neg -
 al - la glo - - ria del ciel al - la glo-ria del
 è a - sce - - - so al la glo-ria del
 - vel og - gi a - sce - so al - la glo - - ria del ciel, al - la glo-ria del

ciel! In - neg -

- gia - - - mo il Signor non è mor - to

ciel!

(Uniti)

ciel! In - neg -

- gia - - - mo il Signor non è mor - to

ciel! Ei ful - gen - - - te ha di - schiu - so l'a -

ciel! Ei ful - gen - - - te ha di - schiu - so l'a -

ciel! In - neggia - - - mo in - neggia - - -

Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - - - ja!

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The vocal parts are arranged in two systems, each with a soprano (S) and a lower voice (L) part. The piano accompaniment is shown at the bottom. The lyrics are in Italian and include the phrase 'Al - le - lu - ja!'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

S
 - gia - - - mo al Signo - re ri - sorto oggia sce - - so alla glo - - -
 L
 og - - gi a - sce - so al - la
 T
 - gia - - - mo al Signo - re ri - sorto oggia sce - - so alla glo - - -
 B
 og - - gi a - sce - so al - la
 S
 - vel ! oggia sce - - so alla
 L
 - vel ! og - - gi a - sce - so al - la
 B
 - mo al Si - gno - - re ri - sor - to oggia sce - so al - la
 S
 Al - le - lu - - ja!
 B

allargando con espressione

S
L

ria del ciel og - - - gi a -
glo - - - ria del ciel og - - - gi a -
ria del ciel og - - - gi a -
glo - - - ria del ciel og - - - gi a -
glo - - - ria del ciel og - - - gi a -
glo - - - ria del ciel og - - - gi a -
glo - - - ria del ciel og - - - gi a -

allargando con espressione

ff

S
- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

L
- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

- sce - - so al - la glo - ria del ciel !

Inneggiamo al Si -

string.

In-neggiamo al Si - gnor,

Inneggiamo al Si -

Inneggiamo al Si -

- gnor

ores. e string. *sempre* *string.*

In-neggiamo al Signor, In-neggia-mo al Si -

- gnor, In-neg-giamo al Si - gnor, In-neggia-mo al Si -

- gnor, In-neg-giamo al Si - gnor, In-neggia-mo al Si -

molto

SANTUZZA

In - neg - gia - - - - mo il Signor non è

LUCIA

In - neg - gia - - - - mo il Signor non è

- gnor, inneggiamo al Signor, in - neg - gia - - - - mo il Signor non è

Inneggiamo al Signor, al Si - gnor

- gnor, inneggiamo al Signor, in - neg - gia - - - - mo il Signor non è

- gnor, inneggiamo al Signor, al Si - gnor

Inneggiamo al Signor, inneggiamo al Si - gnor in - neggia - - - - mo

S
 mor - - - to! In - neg - gia - - - mo al Si - gnore ri -

L
 mor - - - to! In - neg - gia - - - mo al Si - gnore ri -

mor - - - to! In - neg - gia - - - mo al Si - gnore ri -

al Si - gnor, al Si - gnor,

mor - - - to! In - neg - gia - - - mo al Si - gnore ri -

In - neg - gia - mo al Si - gnor,

al Si - gno - re ri - sor - to in - neg - gia - - mo,

S
- sor - - - to oggi a - sceso alla glo - - - ria, al - la

L
- sor - - - to og - gi a - sceso alla glo - - - ria, al - la
- ria, al - la

- sor - - - to oggi a - sceso alla glo - - - ria

al Si - gnor, al Si - gnor

- sor - - - to og - gi a - sceso alla glo - - - ria, al - la

al Si - gnor, al Si - gnor

al Si - gnor ! og - - gi a - sce - - -

S
glo-ria del ciel og - gi a -

L
glo-ria del ciel
glo-ria del ciel

al Si - gnor og - gi a -

al Si - gnor

glo-ria del ciel. og - gi ascoso alla glo - -

og - gi a - sceso al-la glo - ria del

- so al - la glo - - ria, al - - la glo - - ria

p
m.d. *m.s.* *cres.*

espress.

p

S
L

- sceso al-la gloria del ciel, ah!..... al-la gloria del ciel oh Si-
del ciel, ah!..... al-la gloria del ciell
- sceso al-la gloria del ciel, ah!..... al-la gloria del ciell
del ciel, ah!..... al-la gloria del ciell
- sceso al-la gloria del ciel, ah!..... al-la gloria del ciell
ciel, del ciel, ah!..... al-la gloria del ciell
ciel, del ciel, ah!..... al-la gloria del ciell

CORO INTERNO

SOP.

TEN.

BASSI

Al-lelu - -

Al-lelu - -

Al-lelu - -

f *ff* *fp* *p dolce*

S
- gnor, o Si- gnor, o Si- gnor

L

Inneggiano al Si-

Inneggiano al Si-

Inneggiano al Si-

Inneggiano al Si-

Inneggiano al Si-

Inneggiano al Signor

- ja al- le- lu - - ja, al- le- lu - - - ja al- le- lu - - -

- ja al- le- lu - - ja, al- le- lu - - - ja al- le- lu - - -

- ja al- le- lu - - ja, al- le- lu - - - ja al- le- lu - - -

- gnor, inneg-giamo al Si - gnor, inneggiamo al Si.

- gnor, inneg-giamo al Si - gnor, inneggiamo al Si.

- gnor, inneg-giamo al Si - gnor, inneggiamo al Si.

- gnor, inneg-giamo al Si - gnor, inneggiamo al Si.

- gnor, inneggiamo al Si - gnor, inneggiamo al Si.

inneg-giamo al Si-gnor inneggiamo al Signor.

- ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - -

- ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - -

- ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - -

SANTUZZA

(Tutti rivolti alla chiesa)

al Si.

LUCIA

al Si.

- gnor, al Si- gnor, al Si- gnor, al Si-

- gnor, al Si- gnor, al Si- gnor, al Si-

- gnor, al Si- gnor, al Si- gnor, al Si-

- gnor, al Si- gnor, al Si- gnor, al Si-

- gnor, al Si- gnor al Si- gnor,

al Signor..... al Signor..... al Si-

- ja, al- le- lu - - ja, al- le- lu - - ja!

- ja, al- le- lu - - ja, al- le- lu - - ja!

- ja, al- le- lu - - ja, al- le- lu - - ja!

f *ores.*

Opp.

8

- gnor Si - - - - gnor

L

- gnor Si - - - - gnor

- gnor Si - - - - gnor

- gnor Si - - - - gnor

- gnor Si - - - - gnor

- gnor Si - - - - gnor

- gnor Si - - - - gnor

- gnor Si - - - - gnor

- gnor Si - - - - gnor

Al - le - lu - - - - - ja !

Al - le - lu - - - - - ja !

Al - le - lu - - - - - ja !

(Organo)

7 7 7 7 7